

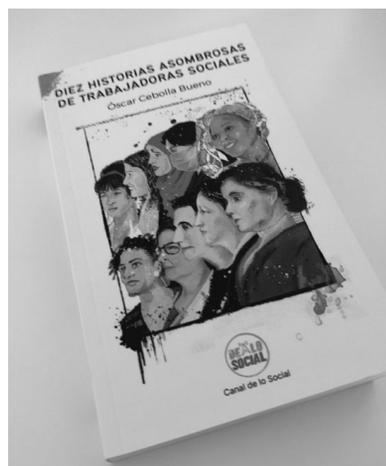
Título del libro:

DIEZ HISTORIAS ASOMBROSAS DE TRABAJADORAS SOCIALES

Book Tittle:

TEN AMAZING STORIES OF SOCIAL WORKERS

Autor: Óscar Cebolla Bueno



Reseña realizada por Rubén Yusta Tirado

Es difícil hablar de diez Historias Increíbles de Trabajadoras Sociales, sin antes acercarnos al autor y conocer todo lo que este editor, autor y, en definitiva, artista, ha hecho por el Trabajo Social. Como muchas/os de nosotras/os sabemos, Óscar “irruptió” en la escena literaria-iconográfica del Trabajo Social mediante “*El Arte del Trabajo Social*”, una obra en la que, además de mostrarnos una faceta artística que en reducidas ocasiones encontramos en la disciplina, nos reveló cuestiones tan importantes para nuestra profesión como el sentido y la historia de nuestros símbolos, un acercamiento a cuatro de nuestras principales referentes o, incluso, nos presentó la verdadera cara de una de nuestras pioneras, Mary Richmond.

Pues bien, hechas las oportunas presentaciones, de este libro solo podemos decir que cuando creíamos que ya conocíamos todo sobre nuestra profesión, que nada más podría sorprendernos, nos encontramos con estas diez historias que nos impactan, que nos descubren aspectos básicos de nuestra disciplina y que nos ayuda, más si cabe, a reconectar con trabajadoras sociales pioneras, pero también, con compañeras contemporáneas. En este libro volvemos a descubrir la faceta investigadora de Óscar, que ya habíamos podido ver en “*El Arte del Trabajo Social*”, en un recorrido ameno, agradable, recomendado tanto para profesionales con un largo bagaje profesional como para estudiantes que quieran conocer como fue y como es esta profesión a la que tanto apego tenemos.

Tal y como podemos deducir por el título, el libro presenta un recorrido por diez historias de trabajadoras sociales fundamentales para entender el ayer, pero también el hoy

del Trabajo Social. Historias que cuentan la historia de pioneras y referentes como Mary Richmond, Jane Addams o Alice Salomon, trabajadoras sociales de referencia como Nau Gora o Mary Steinhauser e historias tan actuales como la pandemia por Covid-19 en Wuhan o un caso de violación a una menor en plena era Bolsonaro. Pero el autor no solo se centra en el importante papel que estas “referentes” de nuestra disciplina han tenido a lo largo de los años; como ya hiciera en *“El Arte del Trabajo Social”*, Óscar también nos muestra parte de los lazos personales que le unen a nuestra disciplina, en un ejercicio que nos permite conocerle mejor, a la vez que ser conscientes de la repercusión que nuestra intervención puede llegar a tener en las personas con las que a diario intervenimos.

Estas diez historias, además, nos harán entrar en contacto con el papel de nuestra disciplina en cuestiones sociales tan relevantes como el suicidio, la pandemia sanitaria, el abuso sexual, el derecho a decidir sobre nuestro propio cuerpo, las complejidades del sistema penitenciario y, en definitiva, del papel del Trabajo Social, de su trascendencia y del impacto que esta profesión tiene en la sociedad. Todo ello con una dialéctica y un estilo que nos mantiene pegados al sofá, impidiéndonos dejar a medias cada una de estas diez historias y con esa pasión por el Trabajo Social, que diría Nacho Santás, a la que este autor nos tiene acostumbradas/os.

Pero el libro, además de reconectar con otras profesionales y permitir que nos acerquemos a estas compañeras, también nos propone un viaje por diferentes épocas y lugares, lo cual nos permite conocer más la esencia del Trabajo Social a través de otras culturas, de otras concepciones y de otros momentos.

Por último, y volviendo de atrás hacia adelante, como seguro que muchas/os de nosotras/os haremos al releer este libro, tampoco podemos pasar por alto el prólogo de este, el cual en esta ocasión está realizado por Natividad de la Red y Maite Fernández, dos referentes dentro del Trabajo Social a través de las cuales se denota la importancia de la obra de Óscar para la profesión.

Sin duda una obra de referencia que debemos añadir a nuestra biblioteca del Trabajo Social, que estoy completamente seguro de que seguirá presente tanto en la intervención como en la docencia en las próximas décadas y que solo podrá ser desbancada, o más bien complementada, con la próxima obra de Óscar, la cual muchas/os de nosotras/os ya estamos esperando. Sin más, desde estas páginas no podemos más que agradecer al autor este proceso de investigación, así como su generosidad y su buen trato hacia una profesión que, sin ser la suya, nos ha demostrado que tiene muy presente y a la que de forma continua nos tiene acostumbradas/os a aportar de una forma que muchas/os compartimos y como él mismo define: polifacética, reivindicativa e incómoda.